



PRIX  
SPECTACLE  
VIVANT

p.08

**Sara Selma  
Dolorès**

p.10

**Sophie  
Senecaut**

p.12

PRIX  
CHORÉGRAPHIE

**Fanny  
Brouyaux**

PRIX AUDIOVISUEL

p.14

**Rosine  
Mbakam**

p.16

**Xavier  
Seron**

p.18

PRIX RADIO

**Daphné  
Huynh**

JUMELLES D'OR

p.20

**Louis  
Héliot**

p.22

**Marie  
Baudet**

p.24

PRIX COMMUN  
SACD X SCAM

**Marion  
Sellenet**

L'aventure des Prix SACD 2024 se passe aussi en ligne!  
Retrouvez les portraits enrichis des lauréats et lauréates  
sur notre site, rubrique « Actualités », sur nos réseaux  
sociaux et dans nos newsletters.

[www.sacd.be](http://www.sacd.be)

**LES MEMBRES DU COMITÉ BELGE  
QUI REPRÉSENTENT LES DIFFÉRENTS RÉPERTOIRES  
DE LA SACD ET ATTRIBUENT LES PRIX ANNUELS :**

CÉLINE BEIGBEDER, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE  
DAVID CHAZAM, VICE-PRÉSIDENT (RADIO, SONORE)  
LUC JABON, VICE-PRÉSIDENT (CINÉMA, TÉLÉVISION)  
GILLES DAL (DRAMATIQUE, LYRIQUE)  
VIRGINIE HOCQ (DRAMATIQUE, LYRIQUE, HUMOUR)  
CHARLY MAGONZA (DRAMATIQUE, LYRIQUE)  
EMMANUEL TEXERAUD (DRAMATIQUE, LYRIQUE)  
LAURENT VAN WETTER (DRAMATIQUE, LYRIQUE)  
CHRISTIAN CRAHAY (MISE EN SCÈNE)  
KARINE PONTIÈS (CHORÉGRAPHIE)  
BENJAMIN D'AOUST (CINÉMA, TÉLÉVISION)  
MAÏA DESCAMPS, (CINÉMA, TÉLÉVISION)  
MALICIA MERCINY (CINÉMA, TÉLÉVISION)  
NADIA MICAULT (CINÉMA, TÉLÉVISION, ANIMATION)  
DAVID VERLANT (CINÉMA, TÉLÉVISION)  
CAROLINE PRÉVINAIRE (MULTIMÉDIA)

## Édito

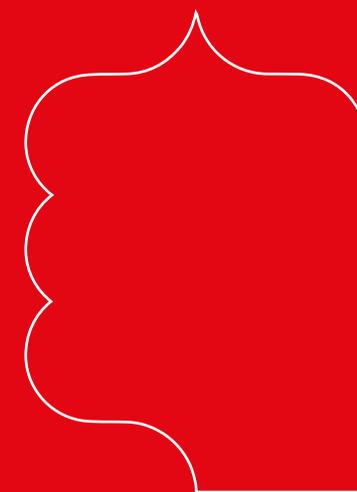
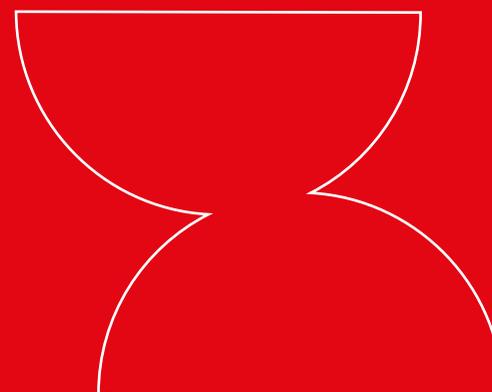
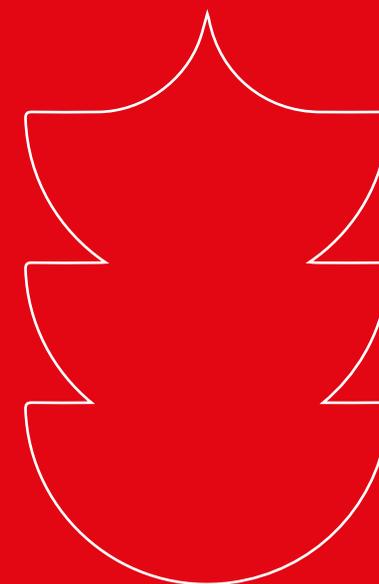
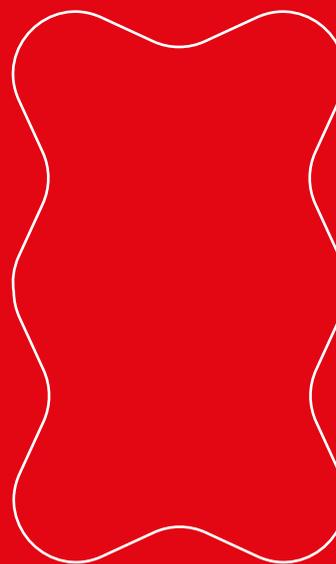
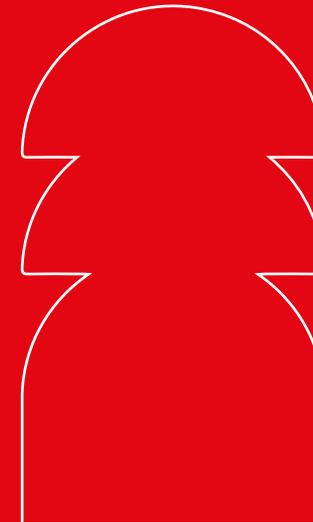
Tant d'œuvres d'auteurs, d'autrices  
et d'auteurix en Belgique francophone,  
tant de travail accompli pour tenter  
de réenchanter le monde. Chaque  
choix implique un renoncement  
et ceci est la tragédie des prix. Puisque  
décerner un prix c'est peut-être tenter  
de réparer une injustice tout en en créant  
une autre. Sept prix sont attribués cette année  
à des œuvres particulièrement appréciées  
et à travers elles, c'est toute la création belge  
francophone que le Comité voudrait féliciter.  
Par les deux Jumelles d'or, distinctions  
honorifiques, c'est aussi le soutien à la  
création, aux autrices et aux auteurs, que  
nous voulons mettre sous les projecteurs.

Choisir un prix, c'est également visibiliser  
un répertoire – trop souvent sans assez  
de moyen pour le soutenir. C'est mettre  
à l'honneur un parcours, une démarche,  
le sens donné à une pratique.

En célébrant leurs pairs, les auteurs  
et autrices du Comité belge de la SACD  
honnorent un instant T de cette route  
au long cours que chaque artiste emprunte.  
Que le chemin ait été longuement parcouru  
ou soit encore à parcourir, qu'il soit jonché  
tout au long ou égrené par la création,  
fidèle à un répertoire ou aventureux,  
il est unique et singulier, mérite estime  
et considération. Bravo à vous toutes et tous.

**Last but not least. Nous y sommes, le printemps est bien là, l'heure de la fête, celle des autrices, des auteurs et auteurix de la SACD, la vôtre. Que cette soirée soit l'occasion de vous partager nos coups de cœur, de faire circuler des œuvres et avec elles, des sensations, des émotions, des idées, des concepts, une source d'inspiration, un procédé d'un autre répertoire, un sourire avec un·e inconnu·e, un questionnement. En somme, la joie du foisonnement que connaît cette belle communauté: qu'elle soit exaltée ce soir!**

CÉLINE BEIGBEDER, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



# Sara Selma Dolorès

## *Rire (pour en finir avec soi-même)*

Sara Selma Dolorès (biffez la mention inutile) est encore une autre. Les sujets qu'elle aborde appartiennent plus volontiers au domaine de la Nuit qu'à celui du Jour, à la chanson populaire plutôt qu'à l'harmonie, aux traditions orales plutôt qu'au répertoire. Son travail agite les espaces publics, non-dédiés, tiers-lieux, bistroquets et autres cabarets à travelottes. Elle est la fille de sa ville, Bruxelles: bâtarde et perpétuellement en crise.

🔗 [www.modulable.be/artiste/sara-selma-dolores](http://www.modulable.be/artiste/sara-selma-dolores)

📷 [saraselmadolores](https://www.instagram.com/saraselmadolores)

Décerner un prix à *Rire*, c'est accepter d'abord de rire de cette remise de prix qui consacre une artiste de la scène indisciplinée, plus familière du strass que de l'or sur la médaille. Sara Selma Dolorès, figure incontournable du cabaret bruxellois, nous propose un spectacle-geste artistique qui échappe aux cases, et bam: voilà la bouffonne (d'aucun roi) couronnée. L'arroseuse est arrosée.

C'est que Sara Selma Dolorès, avec sa plume, arrose large. Elle nous éclabousse, déborde des cadres, renverse notre sérieux. Et elle le fait admirablement bien. Elle tient l'équilibre (rare) où la forme épouse le fond, sans jamais les dissocier. Sur scène, accompagnée par de brillant·e·s artistes, elle glisse entre les genres et les espaces, entre l'art dit «mineur» et le grand art. Une écriture qui bouscule, qui s'invente dans l'instant, déconstruit les codes, fait honneur au clown et montre de quoi est capable la bouffonnerie. Elle retourne la maison Théâtre et ça fait du bien. Et elle finit, par faire de l'irrévérence une nécessité joyeuse qui contamine et galvanise.

Et voilà la société d'auteur·ice·s d'art dramatique qui célèbre Sara Selma Dolorès et à travers elle, le cabaret plutôt habitué à être à l'écart des honneurs académiques. Après cela, qui sait? L'ouverture d'un poste dédié au cabaret au Comité belge de la SACD? Allez, soyons fous, soyons folles! Ou peut-être que ce n'est pas si mal, de continuer à se faufiler joyeusement entre les cases, sans jamais se laisser attraper.

CHARLY MAGONZA, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



# Sophie Senecaut

## *L'arbre qui cachait la forêt*

Interprète dans différentes compagnies de théâtre contemporain, **Sophie Senecaut** entame ces dernières années un autre travail, de fond : celui d'une progressive translation en dehors des assignations de la scène et dans des lieux autrement propices à l'expression d'une parole singulière. Elle se présente aujourd'hui comme paysagiste. Elle mène sur scène une recherche pluridisciplinaire qui questionne les chemins de paroles, les non-évidences, et l'hospitalité.

[balsamine.be/  
balsa\\_post/larbre-  
qui-cachait-la-foret](https://balsamine.be/balsa_post/larbre-qui-cachait-la-foret)

**Sophie Senecaut s'est emparée avec courage et rigueur des questions de représentations des marges et d'accessibilité aux œuvres. Une démarche vertueuse qui s'éloigne de l'œuvre performative, qui – aussi belle qu'elle puisse parfois être – peut aussi exclure. Elle interroge l'institution, de l'intérieur et de l'extérieur, de façon sensible et par le sensible. L'institution a besoin d'être questionnée pour être maintenue vivante. Ce double mouvement exige du temps et du soutien pour embrasser l'instabilité et l'inconfort des certitudes impossibles.**

**Le Comité salue les objectifs «anti-validistes» de Sophie qui aideront la création à prendre d'autres visages esthétiques, peut-être plus proches des «relax performances» qui se donnent en partage et que les spectateur·ice·ix·s pourront s'approprier. Cette démarche résonne comme l'essence de la représentation: pour que la vie – quand elle est tendre – soit partie prenante de la création. Dans les petites choses qui décèlent, Sophie nous rappelle que l'œuvre ne devrait jamais être traitée en produit à servir à des clients déjà attablés, fourchette à la main. Qu'il s'agit de soin. Qu'il s'agit de considérer les spectateur·ice·ix·s comme des êtres assoiffé·e·s du rituel de la représentation. Que la création puisse leur renvoyer le droit à n'être pas productif·ve·s mais à faire partie d'un tout, entier et vivant, loin de la société du spectacle performative et clinquante qui nous fragmente. Une œuvre pour plus de justice, comme on les aime.**

CÉLINE BEIGBEDER, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD

# Fanny Brouyaux

## *To be schieve or a romantic Attempt*

Fanny Brouyaux est danseuse et chorégraphe bruxelloise formée à P.A.R.T.S. Elle crée au sein de sa compagnie *Too moved to talk* les pièces: *De la poésie, du sport, etc.*, *Warm* et *To be schieve or a romantic attempt*. Ses thèmes de prédilection sont les formes invisibles de care/soin, les systèmes et mécaniques émancipatrices. Son travail chorégraphique est celui du trouble et du détail par la déconstruction du geste.

↗ [www.fannybrouyaux.com](http://www.fannybrouyaux.com)

Ce premier solo à vif de Fanny, est une magnifique version punk, entre autres, de Paganini. Tout en finesse, d'un langage autant ciselé que libre, elle déploie une expression singulière qui habite son corps avec une grande sincérité.

À travers un travail de maîtrise rythmique de tensions physiques et mécaniques et de différents états émotionnels, elle explore les frictions entre gestes maîtrisés et mouvements incontrôlés et s'intéresse à l'aspect viscéral du mouvement romantique.

Elle trace à partir du dysfonctionnement, du vibrato, de ses compulsions, un corps en perpétuelle métamorphose. Elle se met à l'écoute de cette voix qui parle secrètement dans la matière et lui fraie une voie. Tout en étant d'une précision virtuose, elle laisse s'échapper la joie de l'égarement, celle de cet inconnu que nous trimballons derrière la tête.

Ce prix est aussi une manière de soutenir et d'encourager toutes celles et ceux qui résistent et proposent un travail de qualité, à contre-courant, sur la corde raide, sur les cordes sensibles dans tous les sens du terme.

Aux plus jeunes et aux plus anciens et anciennes. À celles et ceux qui trouvent la force encore et toujours d'aller jusqu'au bout de leurs propositions tout en étant connecté·e·s, avec leurs antennes, au monde. Dans un monde où la raison est une belle façade, l'irruption de l'insensé permet d'ouvrir des sentiers imbattus. Il en ressort cette poésie, manifestation radicale et intransigeante d'une façon d'être et de penser le monde.



# Rosine Mbakam

## *Mambar Pierrette*

Rosine Mbakam a grandi à Yaoundé dans un quartier populaire qui a nourri son imaginaire de cinéaste. Après avoir travaillé à la STV de Douala et étudié à l'INSAS, elle fonde avec Geoffroy Cernaix sa société de production, Tândor Productions. Elle a réalisé quatre longs métrages documentaires et un de fiction. Le New Yorker la définit comme « une cinéaste d'une sensibilité originale; l'une des plus grandes documentaristes travaillant aujourd'hui ».

✈ tandorproductions.com/fr

📷 rosine\_mbakam

Après plusieurs films documentaires qui lui ont permis de déconstruire les rapports de pouvoir inhérents au cinéma (il faut voir, entre autres, *Chez Jolie Coiffure* et *Les Prières de Delphine*), Rosine Mbakam réalise avec *Mambar Pierrette* un premier film de fiction.

Elle y raconte le quotidien d'une jeune femme camerounaise, Pierrette, mère de famille et couturière à Douala. Une femme forte et travailleuse, opiniâtre, dont le quotidien est rythmé par la rentrée scolaire qui approche et les intempéries qui s'annoncent.

Un film poétique, simple et direct, avec un sens du détail remarquable et une mise en scène resserrée, proche du corps et des gestes, qui dresse un portrait sensible, et loin de tout exotisme, d'une femme, d'un quartier et par analogie d'une ville et d'un pays.

Un film intime et politique qui bouscule les stéréotypes et donne à voir des personnages incarnés qui ne cèdent pas devant l'adversité et se battent avec toute leur humanité pour garder le monde à flot.

Rosine Mbakam, qui s'est toujours nourrie et inspirée de sa famille pour construire son imaginaire et son cinéma, fait ici de sa cousine un personnage de fiction et sort la narration de ses carcans.

Un regard singulier, humble et sincère, au pouvoir de transformation puissant.

Un cinéma qui n'est pas juste du cinéma mais un cinéma juste.

BENJAMIN D'AOUST, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



# Xavier Seron

## *Chiennes de vies*

Réalisateur-scénariste, on note chez lui une prédilection pour l'humour noir. En 2005, son court *Rien d'insoluble* est sélectionné à Venise. Il réalise d'autres courts, notamment *L'ours noir*, *Le Plombier*, *Sprötch*: tous trois lauréats du Magritte du Meilleur court. En 2016, *Je me tue à le dire*, son premier long, remporte le New Voices/New Visions Award à Palm Springs et les Magritte du Meilleur scénario et du Meilleur acteur. Fin 2023, Xavier Seron achève son deuxième long: *Chiennes de vies*.

➔ [wbimages.be/films/film/chiennes-de-vies](http://wbimages.be/films/film/chiennes-de-vies)

Dans sa filmographie, la ligne de conduite de Xavier Seron rend nombre de ses films reconnaissables au premier coup d'œil, grâce au choix d'un noir et blanc grainé, plutôt que la couleur. Ce choix n'est pas un caprice formel. Il se marie parfaitement aux contenus de ses scénarios et aux pulsations de sa réalisation.

Les films de Xavier relèvent de la comédie noire, grinçante. Des comédies souvent arrimées au quotidien de la vie, mais un quotidien décalé, à la limite de l'absurde, nourri de situations étranges, parfois inquiétantes. Xavier Seron est ainsi capable de nous faire rire avec un fils hypocondriaque et sa mère dans *Je me tue à le dire*, ou un homme et un chien dans *Chiennes de vies* et cela, au milieu d'un foisonnement d'images où le surréalisme peut même parfois côtoyer une certaine cruauté.

Il faut saluer les maisons de production (entre autres, Novak, Hélicotronc) et ces acteurs et actrices comme Jean-Jacques Rausin, Mara Taquin, Myriam Boyer, Aurora Marion... dont s'entoure Xavier. Toutes et tous ont pris le parti d'oser s'engager dans des films de genre bien singuliers.

Cet engagement, la SACD le partage depuis longtemps, en se battant pour une plus grande diversité de genres dans le cinéma belge.

Xavier est donc pour nous un exemple, avec ses films de comédie, loin des sentiers battus. Nous sommes heureux et heureuses de le célébrer à travers ce prix!

LUC JABON, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



# Daphné Huynh

Daphné Huynh est actrice, humoriste, scénariste, chroniqueuse et touche depuis à toutes les disciplines, que ce soit le théâtre, le cinéma, la danse, la voix-off, le doublage, l'écriture et la création de vidéos sur Instagram (@itsdaphnebitchhh). Son one-woman show *MA BIMBOSOPHIE* s'est joué à guichets fermés au Théâtre de la Toison d'Or, et sera repris en 2026. D'ici là, vous pouvez écouter ses chroniques tous les vendredis sur La Première.

📷 itsdaphnebitchhh  
 📻 [audio.rtf.be/emission/l-humour-de-matin-premiere-27981](https://www.audio.rtf.be/emission/l-humour-de-matin-premiere-27981)

**... car oui, il s'agit bien d'un art que celui de la chronique radio. Avoir belle plume n'y suffit pas: bien des écrivains connus et reconnus, se sont retrouvés comme des rois déshabillés par la lecture à l'antenne de leur prose...**

**Il faut avoir une voie et une voix pour y réussir: Daphné Huynh a les deux, et bien plus encore.**

**Là où l'on pourrait se dire que pour faire le buzz, seul l'art de la provocation peut suffire, la comédienne et autrice prouve que l'humour est une intelligence qui unit les plus belles résistances, et notamment dans le premier des combats: le féminisme.**

**Daphné pratique à merveille les six concepts évoqués dans la phrase précédente, mais aussi, dans la pratique de l'effeuillage et du burlesque a-t-elle appris l'art de ne montrer que ce que l'on veut montrer, dans la mise à nu d'un personnage qu'on a construit comme pour se moquer tendrement du regard de l'autre.**

**Comme le dit le philosophe, l'ironie ne fonctionne que parce qu'elle se fabrique en faisant confiance à l'intelligence de l'autre.**

**Daphné, dans ses courts textes, nous rend confiant·e·s en tant qu'auditeur·ice·s dans nos possibilités d'être des êtres subtils et qui comprennent ce qu'on leur dit.**

**Par ce prix décerné pour la première fois ici à la fulgurance des mots d'une chroniqueuse radio, nous faisons aussi un clin d'œil de soutien à la cohorte précaire des soi-disant «petites mains» du secteur des médias, qui en assurent la fabrication et la qualité, au prix d'un engagement qui n'a pas de prix.**

DAVID CHAZAM, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



# Louis Héliot

Né le 2 mars 1970.

**Louis Héliot** étudie le violon de 1979 à 1985 et poursuit des études de lettres classiques, en Hypokhâgne et Khâgne, puis à la Sorbonne. Il entre au Centre Wallonie-Bruxelles/Paris en août 1991 pour *La Fureur de lire* puis ouvre le département cinéma en février 1992. La Quinzaine du cinéma francophone (1992), le Festival Le Court en dit long (1993), les « Rendez-vous des cinéastes » rythment les saisons. Sans oublier quelques publications.

[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

[louisheliot](https://www.instagram.com/louisheliot)

Depuis 1992, Louis Héliot est responsable d'une programmation cinéma exemplaire au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris. Mais il a aussi dirigé deux ouvrages captivants d'entretiens, *Ces Belges qui font le cinéma français* et *Réaliser un film à deux*, chacun paru aux Impressions Nouvelles. Et comme si cela ne suffisait pas, ce cinéphile boulimique organise aussi des Festivals comme Le court en dit long et La semaine du cinéma francophone.

Si la SACD le fête, c'est avant tout pour sa démarche de défricheur, de passeur des œuvres. Voilà une personnalité qui, depuis des décennies, valorise le cinéma belge en invitant systématiquement dans une vraie salle de cinéma, les autrices, les auteurs et les équipes des films présentés, et sans jamais négliger d'assurer, à chaque fois, un débat passionnant.

En ces temps où les plateformes cherchent à monopoliser la diffusion des œuvres, où les chaînes de télévision sont de plus en plus frileuses envers le cinéma d'auteur, Louis persiste à défendre le cinéma dans toute sa richesse et sa diversité. Son engagement pour le septième art est une source d'inspiration pour toutes celles et tous ceux qui continuent à croire dans la magie du grand écran.

LUC JABON, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



# Marie Baudet

Journaliste culture, chroniqueuse et critique, **Marie Baudet** arpente le paysage des arts vivants depuis trente ans. Un chemin fait de danse, de théâtre, de performance et de tous leurs interstices. Hors scène, la question du vivant irrigue ses zones d'intérêt: du genre aux espaces urbains, de la végétalisation aux mobilités actives, de la fermentation à l'échange de savoirs.

🔗 [linkedin.com/in/marie-baudet-bxl](https://www.linkedin.com/in/marie-baudet-bxl)

🔗 [lapointe.be](http://lapointe.be)

**En 2025, nous souhaitons honorer le travail de Marie Baudet, journaliste très appréciée des auteur·ice·ix·s, car loin des sentences hâtives, personnelles et partiales. Ses articles sont toujours respectueux, précis et rendent compte du travail accompli avec beaucoup de finesse. Ils ont l'élégance de la plume couplée à la rigueur scientifique.**

**Marie Baudet, c'est un œil, lettré. Ce sont des avis argumentés et référencés. Ce ne sont pas des coups d'éclat au service de la punchline, mais analyses et réflexions méthodologiquement construites, au service du travail des créateur·ice·ix·s. Merci Marie pour toutes ces années inconditionnellement dévouées à la défense des œuvres et des arts vivants. Merci Marie pour ta démarche humaniste, pour ta force tranquille qui transparaît jusque dans ton écriture.**

**Au travers de cette distinction, le Comité belge souhaite également saluer son engagement dans des démarches plus collectives. À titre d'exemple: son travail bénévole au sein du Média La Pointe. Ces initiatives-là sont de celles qui participent à vivifier le secteur des arts de la scène et que nous apprécions.**

CÉLINE BEIGBEDER,  
PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



# Marion Sellenet

## *Marion ou la Métamorphose*

Originnaire du sud de la France, Marion Sellenet réside à Bruxelles depuis plus d'une quinzaine d'années. Sa vocation à fabriquer des images se manifeste depuis sa douce enfance passée au pied des Cévennes, parmi le bric et broc singulier de sa maison familiale. Elle crée aujourd'hui dans le champ large des arts visuels (arts plastiques, illustration, slow presse, cinéma, animation, communication...) avec un attrait particulier pour le collage. Peu importe le médium, ce qui la guide est l'expérience de la liberté, l'expérimentation, la rencontre de la couleur, le contact avec la poésie, l'étrangeté, la beauté, et un désir profond de donner du sens, de raconter.

🔗 [www.marionsellenet.com](http://www.marionsellenet.com)

Riche de son savoir-faire poétique en animation, Marion Sellenet a réalisé – en collaboration avec Laëtitia Moreau – son premier documentaire *Marion ou la Métamorphose*. Ce film, aussi intime qu'ouvert sur le monde, nous fait découvrir son parcours avec «FSH». Trois lettres pour une maladie «évolutive» (que la médecine dirait «dégénérative»). Un renversement par le sensible de ses peurs et des nôtres. Comment écrire la frontière entre celles et ceux qui vont bien et celles et ceux qui portent maladies? Comment la retourner, et avec, le cerveau des spectateurs et spectatrices? C'est ce que nous offre *Marion ou la Métamorphose*. Un film beau par ses corps qui bougent «comme ils sont» et par leur tendresse. Un film puissant comme un goutte à goutte qui s'infiltré. Merci à Marion d'avoir ouvert si grand son histoire pour nous aider à porter les nôtres, d'avoir sublimé ses «failles», pour nous faire voir sa force.

Quant à son travail graphique, son travail de collage et d'animation, c'est leur vivacité qui les définit. Colorée, texturée, brutalement ou finement découpée, la matière y est vive et dense, fragmentée puis recomposée pour construire un tout. Ce tout est à l'image de l'artiste qui porte l'imperfection à sa hauteur la plus belle. La SACD et la Scam se joignent pour rendre hommage à son travail protéiforme qui emprunte papier et film avec la même force.

CÉLINE BEIGBEDER, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD  
ISABELLE REY, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM

Bon nombre de nos auteurs et autrices étant membres de nos deux sociétés et traversant nos différents répertoires, la SACD et la Scam se joignent comme chaque année pour décerner un prix commun. Les frontières entre fiction et documentaire, entre cinéma d'animation et illustration sont poreuses. Les formes d'art se nourrissent les unes des autres et l'autrice que nous honorons cette année nous le prouve bien. Ce prix commun est aussi une manière de saluer la collaboration de la SACD et de la Scam en Belgique qui sont réunies au sein de la MEDAA, notre maison à toutes et tous.

